

'Goed voor verwerking, en het is fijn om te doen'



FOTO AD

Utrechtse Anna Groot exposeert met andere uitvaartfotografen in het Museum Tot Zover in Amsterdam.

HANS VAN DEN HAM

Hoeveel foto's hangen er van u in Amsterdam?

„Drie van de moderne foto's zijn van mij. Verder 185 historische van de Brit Paul Freker.”

Wat is op uw foto's te zien?

„Alle drie bij dezelfde familie genomen. Op de mooiste de overledene met de familie eromheen, kijkend in de lens. Mensen zijn tijdens een uitvaart zo gefocust op het afscheid. En ik vereeuwig dat.”

Een aparte tak van sport?

„Vind ik wel. Al kan ik er niet van leven en doe ik het naast mijn andere journalistieke werk. Het is niet eenvoudig om opdrachtgevers te vinden.”

Tip?

„De overledene in z'n eentje is altijd minder mooi. Dat heeft iets hards en eenzaam. Met de levende liefde van de familie erbij,

verzacht het plaatje.”

Waarom koos u hiervoor?

„Ik ben erin gerold. Ik assisteerde al bij Alting Uitvaarten, wist dat een mooie uitvaart belangrijk is. Toen een fotografe werd gezocht, vroegen ze mij.”

Sta je niet gruwelijk in de weg met een camera?

„Altijd een beetje, al wist ik al hoe ik me moest bewegen tijdens zo'n ceremonie. Ik doe voorzichtig en fliets niet meer. Mensen kijken wel, maar het is steeds meer geaccepteerd.”

Hoeveel uitvaarten gedaan?

„Stuk of vijftig in zeven jaar. Bijzonder? De eerste was meteen vader en zoontje die bij een auto-ongeluk om het leven waren gekomen. Moeder op brancard, dochtertje had niks. En onlangs een begrafenis op een natuurbegraafplaats, in het open veld. Prachtig.”

Goed voor nabestaanden?

„Het album wordt makkelijk erbij gepakt, het is beter voor de verwerking. En voor mij is 't heel fijn om te doen. Ik krijg de meest dankbare reacties.”