

MOOI WERK de uitvaartfotograaf

BABETTE RIJKHOFF

Voorzichtig en niet te veel rondlopen, zo min mogelijk gebruik maken van de flitser en letten op de details. Uitvaartfotograaf **Anna Groot** legt een afscheid zo onopvallend mogelijk vast.

Ze doet dit werk nu zo'n drie jaar, naast haar baan als tekstschrijver en fotograaf, en elk afscheid doet wat met haar. „Soms heb ik tranen in m'n ogen. Je ziet iemand intens verdrietig bij het graf van zijn geliefde staan en als ik de foto's op de computer aan het bewerken ben, beleef ik dat moment opnieuw. Zoiets laat me niet onberoerd.”

De dood is geen onbekende voor Anna. „Mijn ouders zijn niet heel oud geworden, een vriendin pleegde zelfmoord en een vriend overleed aan de ziekte ALS. Even heb ik er over gedacht om in de uit-

vaartverzorging te gaan, omdat afscheid nemen op een juiste manier moet gebeuren, maar met twee kinderen thuis was het onmogelijk dat ik op elk mogelijk moment gebeld kon worden om een uitvaart te regelen.”

„Een vriendin van me werkt wel als uitvaartondernemer en toen iemand haar vroeg of er een fotograaf bij aanwezig kon zijn, belde ze mij. Ik weet het nog precies. Het was een eenvoudige uitvaart van een oudere Antilliaanse vrouw. Haar man was heel verdrietig. Toen hij op het laatst bij het graf stond sprak hij haar echt vermanend toe: 'Nu laat je me hier achter, en hoe moet dit nu?', dat raakt me.”

„Iemand die heel erg aan het huilen is, zal ik niet fotograferen. Ik denk dat niemand zichzelf zo terug wil zien, maar be- traande ogen of iemand die net een zak-

doek voor zijn gezicht houdt, vind ik wel mooi om vast te leggen. Ik let er ook op om alles te fotograferen, ook wat de familie niet ziet. En ik probeer ervoor te zorgen dat iedereen erop staat. Ook leg ik details vast. Kleine dingen waar de familie aandacht aan heeft besteed. De foto's moeten een mooie herinnering zijn. Laatst zei een vrouw tegen me dat ze veel ontspannender de dag in ging, omdat ze wist dat ik aanwezig was en ze later de foto's rustig kon bekijken.”

„Van tevoren ben ik best gespannen. Het zou gek zijn als ik dat niet had. Het moet in een keer goed gaan. Het kan niet over. Ik wil niet dat dit werk routine wordt. Elke uitvaart is een bijzondere gebeurtenis, waarin mensen vol aandacht afscheid nemen van hun geliefde. Dat is waard om mooi vast te leggen.”

Overal in de stad zie je ze aan de slag. Ze werken met hun handen, vaak buiten en soms binnen.



FOTO BABETTE RIJKHOFF